



Spot On: de laatste voorbereidingen



Op de dag vóór het musicalconcert Spot On hadden we een generale repetitie gepland, ter plaatse in het Cultuurhuis Landgraaf. De meeste zangers en zangeressen kwamen hier voor de eerste keer, aan hun reactie te horen: “wat een prachtige zaal, met een mooi groot podium”. Deze zaal heeft tot 2018 gediend als gebedshuis, het was de kerk van

de wijk Lichtenberg in Landgraaf. Toch mooi hoe dit gebouw na onttrekking aan de kerkdienst is behouden voor de gemeenschap, twee muziekkorpsen hebben hier nu hun thuisbasis.

Maar goed dat we hier nog een keer uitgebreid gingen repeteren. Eerst vindt er een soundcheck plaats van het combo en vervolgens van beide deelnemende koren, naast ons koor dus ook showkoor Nouveau Visage (NV). Dirigent Kirsten Lauvenberg wilde ook graag de opkomst en de afgang van beide koren oefenen. Geen overbodige luxe gezien de vele wisselingen. En vooral de dames moeten uitkijken dat ze de standaards voor de microfoons niet omverlopen.



In volgorde van het concert leidt Kirsten ons door de alle liedjes. De afstemming met het combo blijkt hierbij ook cruciaal. Welk deel spelen zij voor en wanneer zetten de zangers in? Kirsten geeft bij ons mannen aan dat we ons volume volledig mogen gebruiken in deze zaal. Onze bariton Huub Klinkenberg heeft op basis van het draaiboek passende achtergrondbeelden verzorgd die hij op het juiste moment boven onze hoofden dient te

projecteren. Naast de geluidstechnicus is er ook nog een lichtspecialist voor de diverse spots actief, het concert draagt immers niet voor niets de naam 'Spot On'.



Spot On: de concerten



Allereerst alle complimenten voor de organiserende werkgroep voor de aankleding van de entree met een lange rode loper met gouden afzetpaaltjes en rode koorden. Wat een plaatje om zo binnen te komen, dat werkt meteen sfeer verhogend. Enkele vrijwilligsters gekleed in een fraaie piccolo outfit heetten de bezoekers welkom als volleerde gastvrouwen.

De zaal was zowel in de middag- als avondvoorstelling goed gevuld. In de avond verraste onze geestelijke beschermheer deken Nevelstein ons met een bezoek. De dames van Nouveau Visage waren gekleed in stemmig zwart, de heren van KKM hadden zich daarop aangepast met een wit hemd op een zwarte pantalon met hier en daar een zwart sjaaltje.

Het programma zat goed in elkaar met de nodige snelheid, de toehoorders komen tenslotte niet om allerlei toespraken eerst te

moeten aanhoren. Nee, ze komen voor de muziek! Bij het opkomen van de zangers zijn meteen de eerste gitaarklanken te horen van het openingslied 'Over the Rainbow'. Vanaf het moment dat iedereen op zijn plaats staat, zetten we meteen onze zang in. Vervolgens heet onze 2^e tenor Robert van Bussel de toehoorders welkom en geeft hij een korte



toelichting op de stukken die we ten gehore brengen. We wisselen het programma af met de wat uitbundiger liedjes van Nouveau Visage en de soms meer ingetogen liederen van KKM. Dankzij het oefenen tijdens de generale

verloopt de omwisseling naar elk volgend lied vlotjes. Vóór de pauze verschijnen de dames opnieuw op het toneel met enkele frivole brillen, kettingen en hoedjes die ze ook aan enkele mannen uitdelen. Dit is het teken om samen drie swingende ABBA-liedjes in te zetten, waarbij de mannen voornamelijk de tonen op de achtergrond verzorgen en de dames de melodie vertolken in driestemmige of zelfs vierstemmige zang. Voordat we het in de gaten hebben, verlaten we het podium alweer voor de pauze. Het 2^e gedeelte kent eveneens een vliegende start met het inzetten door de heren van het bekende lied 'Aquarius' van de musical Hair. Vervolgens sluiten de dames aan met bloemenkettingen voor het lied 'Let the sunshine', een mooie verwijzing naar de flowerpower tijd eind jaren zestig. Na wederom enkele mooie afwisselende stukken sluiten we het concert af met twee gezamenlijke bekende liedjes 'To my father's House' en het bekende 'Go like Elijah' van Chi Coltrane waarin enkele dames de solopartij voor hun rekening nemen. Na een kort bedankje door NV-voorzitter Mirjam Schroeder aan alle medewerkers neemt dirigente Kirsten Lauvenberg een fraaie bos bloemen in ontvangst. De vaste dirigent van KKM, Wim Schepers, heeft helaas zijn deel van de directie niet kunnen uitvoeren vanwege ziekte. Daarom had Kirsten vervolgens ook de directie van de mannen van KKM op zich genomen. Daarvoor heeft ze een extra grote pluim verdiend, KKM heeft haar later nog met een presentje extra bedankt.

We ontkwamen niet aan het geven van twee toegiften aan het enthousiaste publiek dat ons tijdens de borrel na afloop overlaadde met complimenten. Weer een coproductie tussen twee, zeer verschillende, Kerkraadse koren meer dan geslaagd!



Het volgende spontaan gemaakte filmpje door onze 1^e tenor Carlo Dijkman van de toegift illustreert het enthousiasme van het publiek maar ook van de zangers.

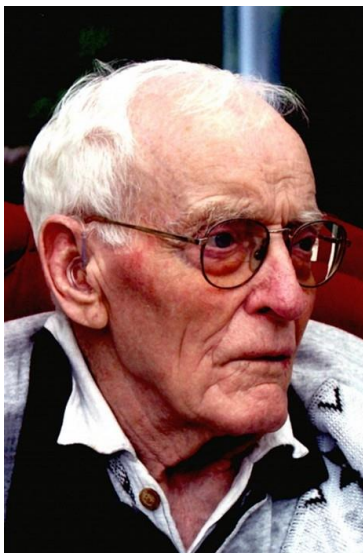
Link: [Spot On - 7 juni 2026 - Let the sunshine - toegift](#)

Dirigent Wim Schepers ziek

Onze dirigent Wim Schepers worstelt al een half jaar met een vervelende aandoening, gedurende het kerstprogramma van 2025 heeft hij zich al moeten laten vervangen. Hij keerde in het voorjaar echter opgewekt terug, blij als hij was om weer met muziek aan de gang te kunnen. De aandoening keerde echter terug en zo sukkelde hij maar voort in de hoop toch nog zijn vak te kunnen blijven uitoefenen. Totdat begin juni bleek dat het echt niet meer zo verder kon, hij moest voor een operatie weer onder het mes. Vervolgens kwam daar nog een spoedoperatie achteraan. Nu is het besef ingedaald dat Wim toch echt eerst zijn rust moet nemen en volledig moet herstellen voordat hij weer aan de slag kan. We verwachten hem dan ook pas op zijn vroegst na de zomervakantie weer terug. Het hele koor leeft wel ontzettend met hem mee, het is voor hem een hele vervelende periode om zijn vak niet te kunnen uitoefenen. Want bedenk dat Wim naast ons koor nog drie andere koren onder zijn hoede heeft. Het Rumpens Mannenkoor 1921 uit Brunssum, het Koninklijk Heerlens Mannenkoor St. Pancratius en Mannenkoor Venlona. Alle koren zijn er gelukkig in geslaagd om een voorlopige vervanger te vinden. Wim heeft wel de op stapel staande concerten kunnen voorbereiden en daar het geschikte repertoire voor kunnen uitzoeken, de vervangende dirigenten gaan het instuderen en uitvoeren. Daarbij doemt soms de vraag op hoe Wim deze strofe gezongen had willen hebben. Ons koor heeft Robert Weirauch bereid gevonden de repetities over te nemen, hij had al eerder in december het stokje van Wim overgenomen. Vanuit deze plek wensen we Wim een spoedig en blijvend herstel toe.



Een film uit de oude doos



Sinds 26 mei is 'De Schatkamer' vrijgegeven van het Beeld & Geluid in Hilversum. Daarin zijn zo'n 700.000 afleveringen terug te vinden van oude radio- en Tv-programma's. Denk aan Swiebertje of Pipo de clown of de praatprogramma's met Sonja Barend. Zo kon zoon Jos van voormalige zanger Leo Creusen zich een aflevering herinneren uit 1994 van Zondagskinderen. Presentator Jos Brink bezocht in die aflevering immers een repetitie van KKM in toenmalig café Goebbels op de Markt. Samen met de zangers en toenmalig dirigent Ando Gouders toog hij naar de woning van Leo Creusen in het Erensteinerveld om hem te bedanken voor al het werk dat hij vrijwillig verrichtte voor ons koor. Leo bracht namelijk de post rond naar alle zangers. Dat klinkt nu in deze digitale tijd heel ouderwets, maar in 1994 bestond er nog geen email en al helemaal geen WhatsApp, dus verliep de

communicatie nog ouderwets op papier. Leo bezorgde elke twee weken de ledenpost bij de in Kerkrade wonende zangers. Hij legde daarvoor wel 60 km af per maand. Dat heeft hij volgehouden tot in 2001. Hij heeft op enig moment een nieuwe fiets van het KKM-Bestuur gekregen. De firma Bisschops in de St. Pieterstraat verrichtte zelfs alle reparaties en onderhoud op kosten van ons koor. Deze fiets is ook in de betreffende uitzending te zien. Leo is (ere)lid gebleven tot aan zijn overlijden op 88-jarige leeftijd in december 2005. Zijn collega-zangers hebben nog op zijn uitvaart gezongen. Overigens waren tien van onze huidige leden nog getuige van deze opname. Schrik niet van de beeldkwaliteit want in die tijd was ook HD nog lang niet gebruikelijk. Desondanks toch leuk om ruim 30 jaar later nog eens dit filmpje te bekijken. Link: https://www.kkm-lambertus.nl/zondagskinderen_1994

Concertvideo KKM St. Lambertus

Deze uitgave sluiten we uiteraard af met een opname uit ons recent Spot On concert. U ziet showkoor Nouveau Visage samen met de mannen van KKM, a capella, het bekende lied 'Take a chance on me' van ABBA zingen. Via dit speciale arrangement ontstond er een levendige song van de wereldberoemde band uit Zweden.

Link: [Spot On - 7 juni 2026 - Take a chance on me](#)



De herkomst

Graag houden wij u op de hoogte van onze projecten en activiteiten en ander koornieuws door middel van deze nieuwsbrief. Redactionele stukjes zijn o.a. geschreven door onze PR functionaris Ger Huijten e-mail pr@kkm-lambertus.nl Suggesties en opbouwende kritiek graag naar zijn e-mail adres. Opmerkingen over de site en de ontvangst hiervan naar w.vanderputten@home.nl Foto's en of andere gegevens zijn o.a. beschikbaar gesteld door de leden van KKM